

기타 장신구

의례용과 관상용



번호	명칭	시대	용도	크기
1	용의 조형물	요	의례용?	17 x 12, 몸통두께 1.8, 용두길이 5.5,

특징 및 비고

매우 섬세하게 만든 망형의 용이나. 가장 자리와 아랫 부분에는 얇은 금판을 둘러서 정리 해주고 있듯이 매우 섬세하게 제작 되어 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
2	망사 봉황장식	요	장식 조형물	10 x 9.5 , 봉황의 머리에서 갈기까지는 4.2 , 날개의 폭은 10

특징 및 비고

섬세한 망사로 엮어서 만든 봉황 조형물로 매우 섬세한 것이 특징이다. 발도 얇은 금사로 코일링하듯이 섬세하게 돌려서 정리한 모습이 매우 정교해 보인다.



번호	명칭	시대	용도	크기
3	앵무새 주전자	요	의례용 주전자	14 x 11.8 주전자 뚜껑 4

특징 및 비교

터키석으로 장식된 앵무새 주전자.



번호	명칭	시대	용도	크기
4	원앙장식품	요	장식품	5.5 x 4.6 x 5.5.

특징 및 비고

원앙 모양의 장식품으로, 원앙은 아래에 연잎으로 보이는 형상의 위에 앉아 있는 형상을 보인다.



번호	명칭	시대	용도	크기
5	휴대용 물병	요	물병	11.1 x 18 폭은 아래가 3.5, 위는 2.8

특징 및 비고

물병의 입구는 3 x 3.3 cm이며, 옆으로 원숭이 형상이 두 마리 장식되어 있다. 원숭이의 크기는 2.5cm 이다.



번호	명칭	시대	용도	크기
6	물병	요, 당	물병	8 x 13.5 뚜껑의 넓이 5.5

특징 및 비고

뚜껑이 있는 물병으로 뚜껑은 고리로 연결되어 있다. 이 물병은 사슬로 연결하여 휴대하기 편하게 하였다. 병의 표면에는 다양한 문양들이 시문되어 있는 것을 알 수 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
7	정병	당	장식 혹은 의례	10.35 x 18.5 / 바닥의 지름 3.5

특징 및 비고

정병에는 작은 병이 부착되어 있는데, 안쪽에는 큰병과 서로 연결되어 있다.
표면에는 화려한 보상당초문양이 양각으로 시문되어 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
8	보주형 장식	요	의례용 장식	8.3 x 23.8 윗부분의 넓이는 13

특징 및 비고

받침이 있는 보주형 장식품. 가운데 부분에는 산호로 보이는 빨간 돌을 박아서 강조하였다.



번호	명칭	시대	용도	크기
9	보검	요	의례용 장식도	칼집 15,6 x 넓이 3, 두께 2 손잡이 7.5, 칼날부분 15, 폭 2.5

특징 및 비고

섬세하고도 화려한 문양으로 장식된 보검이다. 칼집에는 사자문이 시문되어 있으며, 칼날 부분에는 학이 날아오르는 모습이 표현되어 있다. 학문양이 투각되어 있는 녹색의 옥 손잡이는 보검의 품격을 한층 높여주고 있으며, 칼집의 표면에 장식된 청녹색의 터키석 장식도 보검의 품격을 한층 고양시키는 듯하다.



번호	명칭	시대	용도	크기
10	장식도	요	의례나 장식용	12.5 손잡이 부분은 6.5

특징 및 비고

칼날과 손잡이로 구성되어 있는 장식용 칼이다. 손잡이 부분에는 마름모형이 있으며, 당초문 장식이 있는 것이 특징적.



번호	명칭	시대	용도	크기
11	가면	요	가면	표면의 넓이와 길이 28 x 24.5 안에서 잔 길이 22 x 22

특징 및 비고

금판으로 만든
가면으로 시신
의 얼굴에 덮
었던 것이다.



번호	명칭	시대	용도	크기
12	가면	요 (모조품)	가면	22 x 22

특징 및 비고

귀가 밖으로
나와서 제작된
것이 다르다.



번호	명칭	시대	용도	크기
13	도살장 풍경의 장식판	요	장식판	39.5 x 19.8

특징 및 비고

소를 잡는 풍경을 새긴 장식판으로 가구나 어뿔 기물의 표면 장식으로 사용된 것으로 보인다.



번호	명칭	시대	용도	크기
14	수렵문 장식판	요	장식판	40.8 x 20.2

특징 및 비고

사냥을 끝내고 돌아오는 풍경을 표현한 것으로 말을 탄 사람들은 사슴이나 조류 등의 사냥감을 뒤에 싣고 오는 풍경이 그려져 있다. 귀족 계급의 의상은 문양이 표현되어 있어서 고급스러운 소재를 나타내고 있는 듯하다.



번호	명칭	시대	용도	크기
15	부처문 장식판	오대, 당	장식판	30.7 x 8.7

특징 및 비고

직사각형의 장식금판으로 표면은 가장자리와 내부를 분류한 후 화려한 문양들이 충전되어 있다. 특히 내부에는 3명의 부처상이 묘사되어 있으며 화려한 연꽃의 평면도도 보인다.



번호	명칭	시대	용도	크기
16	악기를 연주하는 가릉빈가	당	장식판	11.8 x 7.9

특징 및 비고

얇은 금판을 양각으로 문양을 새겨 넣은 가릉빈가 상. 화려한 당초문을 배경으로 날개를 활짝 펼치고 연꽃의 연밥 위에 서 있다. 상체는 인간이며 하체는 새의 모습을 한 가릉빈가는 서방정토에 사는 새로 유명하며, 불교의 메시지를 전하는 새로 알려져 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
17	악기를 연주하는 가릉빈가	당	장식판	11.8 x 7.9

특징 및 비고
 얇은 금판을
 양각으로 문양
 을 새겨 넣은
 가릉빈가 상.
 화려한 당초문
 을 배경으로
 날개를 활짝
 펼치고 연꽃의
 연밥 위에 서
 있다. 상체는
 인간이며 하체
 는 새의 모습
 을 한 가릉빈
 가는 서방정도
 에 사는 새로
 유명하며, 불
 교의 메시지를
 전하는 새로
 알려져 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
18	사각 장식판 1쌍	요	장식판	5 x 9.8

특징 및 비고

특정한 부위에 부착했을 것으로 보이는 장식판, 두 개이 판 위에는 글이 양각으로 새겨져 있는데, 그 내용은 다르다.



번호	명칭	시대	용도	크기
19	의례용 그릇	당	의례용 접시	지름 11.8, 바닥지름 4.2 높이 2.3

특징 및 비고

그릇의 전면에 화려한 장식문양이 음각으로 시문되어 있다. 그릇의 안에는 다섯 개의 원형이 구획되어 있는데, 그릇 바닥의 중심에는 두 마리의 물고기가 시문되어 있다. 주변부의 4개의 원 안에는 모습이 다른 4명의 부처상이 표현되어 있다. 그 주변에는 화려한 당초문이 장식공간을 메우고 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
20	유금 컵	당	컵	지름 8.6 밑받침 4.8

특징 및 비교

비교적 장식이 단순한 유금의 컵이다. 손잡이가 있는 것이 특이하다.



번호	명칭	시대	용도	크기
21	유금 장식 판	당	장식용	17.3 x 8

특징 및 비고

역동적으로 보이는 말의 모양이 배경의 당초문과 같이 투각되어 있는 장식판이다. 특정 부위에 사용했을 것으로 생각되나, 어디에 사용했었는지는 불확실하다.

