



손과 팔 장신구

팔찌와 반지

번호	명칭	시대	용도	크기
1	가는 금사 팔찌	서주 전국	팔찌	7 x 7

특징 및 비고
가는 금사를
둥글게 돌려서
착용하는 팔찌
로 매우 단순
하다.



번호	명칭	시대	용도	크기
2	동물모양 팔찌	전국시대	팔찌	8.5 x 6.3

특징 및 비고
 터키석과 양으로 보이는 동물모양의 머리를 형상화한 장식을 부착한 팔찌로 별도로 7개의 돌기형 장식이 부착되어 있다. 잠금장치가 특이하며, 매우 추상적이며 단순화된 특징을 보인다.



번호	명칭	시대	용도	크기
3	망치 팔찌 (6개)	상 전국		

특징 및 비고



번호	명칭	시대	용도	크기
4	넓은 요철 팔찌	전국	팔찌	

특징 및 비고

끝부분에는 새의 발을 연상시키는 문양이 음각되어 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
5	엮은 체인 팔찌	요	팔찌	7 x 6.5 높이는 2.5

특징 및 비고

금사를 엮어서 형태를 잡은 팔찌로 개폐장치는 장식을 겸하고 있다. 장식부분의 중앙에는 청녹색의 터키석을 상감하고, 누금장식을 더하여 재질감의 변화를 주고 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
6	용두형 팔찌	요	팔찌	6.9 x 6.4

특징 및 비고

여미는 부분에
요의 머리가
조각되어 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
7	화문 양겹 팔찌	요	팔찌	7.8 x 7.9

특징 및 비고

팔찌는 양겹으로 되어 있으며 표면에는 화문이 양각으로 표현되어 있다. 팔찌의 끝나는 부분에는 동물의 머리 모양이 표현되어 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
8	화조문 팔찌 1쌍	요	팔찌	6.9 x 5.9

특징 및 비고

단순한 직선의 표면에 양각의 꽃과 새가 시문된 팔찌이다. 그러므로 안쪽은 문양이 음각으로 나타나 있다. 팔찌가 끝나는 부분에는 동물의 머리 모양이 표현되어 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
9	당초동물문 팔찌	요	팔찌	6.9 x 5.9

특징 및 비고

단순한 직선의 표면에 양각의 당초와 해태로 보이는 동물이 함께 시문된 팔찌이다. 그러므로 안쪽은 문양이 음각으로 나타나 있다. 팔찌가 끝나는 부분에는 동물의 머리 모양이 표현되어 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
10	줄문양 팔찌	당	팔찌	

특징 및 비고

마무리 부분에 금사로 코일링 하듯이 금사를 감아서 정리한 것이 특징적임.



번호	명칭	시대	용도	크기
11	금속판 팔찌 1쌍	명	팔찌	

특징 및 비고

금판을 얇고 긴 선으로 만들 후 둘둘 말아서 마무리한 팔찌.



번호	명칭	시대	용도	크기
12	망사구슬장식 팔찌	청	팔찌	

특징 및 비고

투각 기법의 팔찌로 문양이 서로 만나는 부분에 작은 구슬을 부착하여 표면의 재질감을 높임.



번호	명칭	시대	용도	크기
13	망사조직 팔찌	청	팔찌	

특징 및 비고

겉은 둥글게,
안쪽은 평편하
게 만들어진
팔찌이다. 형
태는 간결하나,
조직은 매우
섬세하다.



번호	명칭	시대	용도	크기
14	꽃 덩쿨문양반지	요	반지	3 x 2

특징 및 비고

금판을 오려서 만든 반지로 안쪽은 오픈되어 있다. 표면에는 꽃과 덩쿨이 반지의 장식공간을 가득 채우고 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
15	화문 반지	요	반지	3 x 2

특징 및 비고

금판을 오려서 만든 반지로 뒤에는 개방되어 착용자의 손에 돌려서 크기에 맞게 착용하게 되어 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
16	토끼망사 반지	요	반지	3 x 2.5

특징 및 비고

망사를 만들어 원형을 만든 후 그 위에 금사를 사용하여 토끼와 풀을 선으로 표현하였다. 요나라가 있던 지역을 표현한 듯, 풀과 토끼.



번호	명칭	시대	용도	크기
17	해태구슬망사반지	요	반지	3 x 2.5

특징 및 비고

망사를 만들어 원형을 만든 후 그 위에 금사를 사용하여 해태로 보이는 동물과 풀을 선으로 표현하였다. 반지의 가장자리는 금구슬을 장식으로 처리하였으며, 가장자리의 곡선으로 사용한 금사는 꼬아서 사용하는 등 정성을 많이 들여서 제작되었다.



번호	명칭	시대	용도	크기
18	해태망사 반지	요	반지	3 x 2.5

특징 및 비고

망사를 만들어 원형을 만든 후 그 위에 금사를 사용하여 해태로 보이는 동물과 풀을 선으로 표현하였다.



번호	명칭	시대	용도	크기
19	운학문 망사 반지	요	반지	3 x 2.5

특징 및 비고

망사를 만들어 원형을 만든 후 그 위에 금사를 사용하여 구름과 하늘을 날고 있는 새의 모양을 선으로 표현하였다. 반지의 가장자리는 금구슬로 장식하여 처리하였다



번호	명칭	시대	용도	크기
20	연화문반지 1쌍(앞면)	요	반지	

특징 및 비고

얇은 금판을
오려서 문양
을 새기고 뒤
로 돌려서 만
든 반지.

표면에는 연화
문이 양각으로
표현되었다.
연화는 팔엽
연화문으로 연
밭인 주방에는
8개의 연주문
이 시문되는
등 전체적인
이미지는 와당
을 연상시킨다.
반지의 가장자
리도 연주문을
돌려서 마무리
해 놓았다.



번호	명칭	시대	용도	크기
20	연화문반지 1쌍(뒷면)	요	반지	

특징 및 비고

반지의 뒷부분은 손가락의 두께에 따라 조정할 수 있게 열려 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
21	평면반지	요	반지	3 x 2

특징 및 비고
 금판을 오려서
 만든 반지로,
 평면으로 펼쳐
 진 상태를 보
 여준다.

가운데는 화문
 이 있고, 가장
 자리는 이중의
 선으로 주문을
 정리하여 강조
 하고 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
22	해태 조각상 반지	요	반지	장식판 3.3 x 3, 지름 2 x 1.9 해태상 1.8 x 1.1 x 0.7(두께)

특징 및 비고

두께가 있는 금판을 잘라서 만든 반지로 다원형의 장식판의 위에 입체형의 해태를 놓여 놓은 것이 특징적이다. 해태의 모양은 작지만, 매우 사실적이고 입을 벌리고 4개의 다리를 모두 표현하는 등 작은 조각상을 방불하게 한다.



번호	명칭	시대	용도	크기
23	여의문 반지	명	반지	

특징 및 비고

가운데에 홍보석을 중심으로 4개의 여의문을 배치하여 구성된 반지. 여의문의 위에도 작고 섬세한 점문양들이 표현되어 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
24	화문꼭지 반지	요	반지	

특징 및 비고



번호	명칭	시대	용도	크기
25	반지 파편들	요	반지	

특징 및 비고

중상에 꽃과
꽃받침이 중첩
되도록 배치한
문양의 반지.
반지의 가장자
리는 연주문으
로 돌려서 정
리하고 있다.

