

머리 장신구

관과 머리꽃이



번호	명칭	시대	용도	크기
1	금관	송	명기	4 X 5 X 5 (가로, 세로, 높이)

특징 및 비고

종이처럼 얇다.



번호	명칭	시대	용도	크기
3	상투관	송	머리 정리 및 장식	8.3 X 8.2 X 5.2

특징 및 비고

화문이 시문되어 있는 것이 특징적이다.



번호	명칭	시대	용도	크기
2	상투관	당	머리 장신구	7.3 X 7 X 5.6 비녀길이 ?

특징 및 비고

비녀가 가운데 있는 것이 특징적이다.



번호	명칭	시대	용도	크기
4	상투관	원	머리 정리 및 장식	8.1 x 6.1 x 4 / 비녀는 1.8 x 9.5

특징 및 비고

당초문양이 음각으로 시문되어 있으며, 비녀를 꽂는 지점을 중심으로 골이 지어 있다. 상투관을 머리에 고정시키기 위하여 사용하는 비녀의 끝에는 매화 가지의 모양을 형상화하고 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
5	박산형 머리장식	요	머리 장식	11.1 x 6.1

특징 및 비고

장식표면에는 운문이 양각으로 시문되어 있으며, 중앙 부분과 가장자리에 작은 구멍이 나 있어서 모자와 같은 복식의 표면에 봉제한 것으로 추정된다.



번호	명칭	시대	용도	크기
6	화문 머리장식	요	머리 장식	7 x 5.1

특징 및 비고

앞 중앙 부분에 보상화 문양과 유사한 화문이 있고, 양 옆에 있는 문양의 중앙에는 태극문양이 보인다. 장식의 표면에 보이는 작은 구멍은 복식의 위에 봉제할 때 사용한 것으로 추정된다.



번호	명칭	시대	용도	크기
7	대형 봉황문 머리 꽃이	요	머리 장신구	길이는 21.2

특징 및 비고

대형의 봉황문으로 매우 섬세하여 엮어서 만들어져 있다. 몸통의 안에는 솜으로 보이는 섬유가 있는 것으로 보아, 장식으로 색깔이 있는 소재를 안에 넣었던 것으로 추정된다.



번호	명칭	시대	용도	크기
8	봉황문 머리꽃이 1 쌍	요	머리 장신구	길이는 18.3, 넓이 5.5 드림은 4.7로 아랫부분만 2.7

특징 및 비고

섬세하게 엮어서 만든 봉황문 머리꽃이 1 쌍으로 입에는 여의문과 장식을 물고 위로 날아오르는 형상을 보인다. 봉황과 머리꽃이 부분은 용수철로 연결되어 있어서, 착용했을 때 흔들림을 보여주는 장치가 되며, 봉황의 입에 불로 있는 느러뜨린 장식과 함께 율동미를 보여주는 요소가 되고 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
9	동자 머리꽃이 1 쌍	요	머리 장신구	길이는 12 x 4.5 동자의 길이는 8

특징 및 비고

동자가 날고 있는 포즈를 하고 있으며, 어깨 위에는 섬세한 소재의 포를 두르고 있는 듯 하면, 주위에 꽃술 장식을 두르고 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
10	봉황문 머리꽂이 1쌍000	요	머리 장식	길이는 16, 높이 5 발 받침 바닥 넓이는 2.5

특징 및 비고

날개를 펴고 꼬리를 날리는 형상의 봉황이 꽃받침 위에 얹혀 있다. 봉황의 발이 섬세하게 표현된 것이 보인다.



번호	명칭	시대	용도	크기
11	봉황문 머리꽂이	요	머리 장신구	길이는 13.5, 높이 4 봉황의 길이 9/ 비녀 길이는 7.5

특징 및 비고

날개를 위로 올리고 꼬리가 흔들리는 봉황이 장식된 뒤꽂이로 구름 위에 올라 앉아 있는 모습으로 표현되어 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
12	용문 머리꽃이 1 쌍	요	머리 장신구	길이는 14, 넓이 5.5 / 높이는 2.5

특징 및 비고

입을 벌리고 있는 용이 또 아리를 들고 있는 모습이 형상화되어 있는 머리꽃이. 머리꽃이 부분은 돌로 갈라져있는 것이 특징적임. 그 부분은 9cm



번호	명칭	시대	용도	크기
13	짧은 꼬리 봉황문 머리꽃이 1쌍	요	머리장식	

특징 및 비고

꼬리가 짧고, 좁은 화판 위에서 있는 단순화된 봉황이 매우 단순하게 표현되어 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
14	엮은 봉황문 머리꽃이	요	머리장식	길이 13/ 높이 5.8/ 봉황의 키 4/봉황의 폭 3.5

특징 및 비고

망사로 엮은 소재로 만든 봉황문양 머리꽃이.



번호	명칭	시대	용도	크기
15	은행형 머리꽂이	요	머리 장신구	길이는 13, 넓이 5.5 두께는 0.8

특징 및 비고

은행과 유사한 모양의 주제에 7개의 부속 장식이 용수철을 이용하여 부착되어 있고, 가지에는 7개의 구멍이 나있다. 앞과 뒤의 중간에 공간을 두고 섬세하여 엮어서 구성되어 있으며, 그 위에도 투각형식으로 빈 공간을 만들어 장식문양이 되도록 하였다.



번호	명칭	시대	용도	크기
16	여치봉황문 머리 꽃이 1. ㄱ	요	머리 장신구	길이는 18.3, 넓이 5.5 드림은 4.7로 아랫부분만 2.7

특징 및 비고

섬세하게 엮어
서 만든 봉황
문,



번호	명칭	시대	용도	크기
17	용두문 머리꽃이 1 쌍	요	머리 장신구	길이는 17.5 머리 부분의 넓이 1.5

특징 및 비고

섬세하게 엮어서 용의 머리 형상을 주요 장식으로 사용한 머리꽃이



번호	명칭	시대	용도	크기
18	양머리 머리 꽃이 1쌍	요	머리 장신구	길이 :14.4 얼굴길이 1.1/ 폭은 1.3

특징 및 비교

장신구의 머리 부분이 양머리의 모양을 하고 있으며, 섬세하게 엮어서 만든 머리꽃이.



번호	명칭	시대	용도	크기
19	비천문 머리 꽃이 1쌍(1)	요	머리 장신구	길이 :11 폭 4.4/ 길이 3.5

특징 및 비고

꽃술을 들고 있는 여성상을 표현한 머리장식인데, 아랫부분에 구름을 표현하면서, 하늘을 나는 비천상을 표현하고자 한 것으로 보임.

주체와 뒷꽃이가 연결된 부분은 금사로 엮인 것이 보인다.



번호	명칭	시대	용도	크기
20	비천문 머리 꽃이 1쌍(2)	요	머리 장신구	길이 :10.4 폭 4.5/ 길이 3.4

특징 및 비고

머리 위로 올린 꽃술이 머리부분과 연결된 부분이 비천문 머리꽃이 (1)와 다르다..



번호	명칭	시대	용도	크기
21	머리꽃이	요	머리 꽃이	8.5 꽃은 2.2

특징 및 비고
 단순한 꽃문양의 머리꽃이로 보인다. 주체 부분에는 해바라기와 같은 넓고 큰 꽃을 장식으로 표현하고 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
22	구름문 머리꽂이	명	머리 장신구	길이(12.8), 구름(4.3 x 2.9)

특징 및 비교

구름모양 부분이 점세하게 엮여서 형상화한 머리꽂이



번호	명칭	시대	용도	크기
23	화문 머리 꽃이	명	머리 장신구	길이(12), 화형(지름이 6.5)

특징 및 비고

0.8 cm의 망사 조직의 화판으로 구성된 꽃형상의 장식 비녀로 바탕 부분은 20개의 화판, 윗부분에는 14개의 화판으로 중판의 화문이 특징.
가운데에는 핑크색의 중금석이 장식되어있음.



번호	명칭	시대	용도	크기
24	집 모양 머리 꽃이	명	머리 장신구	길이 :15 집 7.8 x 5.8

특징 및 비고

집은 2층으로 구성되어 있고, 아랫 층과 윗 층에는 사람도 표현되어 있는 등 매우 사실적인 표현임.



번호	명칭	시대	용도	크기
25	비취장식 봉황 머리 꽃이 1쌍	명	머리 장식	길이 20/봉황 길이 10, 넓이 6. 높이 2.8

특징 및 비고

봉황의 등에 청록색의 비취장식이 특징적이며, 몸체와 비녀 사이는 용수철로 연결시켜서, 착용했을 때 효과적으로 흔들리는 모양이 특징인 머리꽃이



번호	명칭	시대	용도	크기
26	백옥 머리 꽃이 (전체와 부분)	명	머리 장신구	18 x 1.3 옥부분은 8, 금 부분은 10

특징 및 비고

옥판 위에 빨강과 남색의 보석을 부착한 머리꽃이. 아랫부분은 금으로 만들어 주었고, 윗부분의 옥의 끝부분은 뒤쪽으로 약간 기울어지게 하였다.



번호	명칭	시대	용도	크기
27	화형 머리꽃이	명	머리 장신구	길이는 11.2 주체3.3.x 2 / 작은꽃 1.3

특징 및 비고

크고 작은 두 개의 꽃을 활용한 머리꽃이로 큰 꽃은 루비요양의 붉은 구슬, 작은 꽃은 투명한 구슬을 사용하였고, 꽃의 수술들이 구슬을 품고 있는 형상이다.



번호	명칭	시대	용도	크기
28	봉황 머리꽂이	명	머리 장신구	길이는 11.2 봉황은 2.5.x 2.3

특징 및 비고

불로초를 물고 있는 봉황이 주체로 활용된 머리꽂이로 발개를 펼쳐서 원형을 이루고 있다. 한 쪽의 날개 위에는 구름문양이 있어서 하늘을 날고 있는 모습은 연상시키고, 다른 한 쪽의 날개 위로는 불로초가 배치되어 있다. 등에는 빨간 구슬 장식되어 있다.



번호	명칭	시대	용도	크기
29	자마노 머리 꽃이 1쌍	명	머리 장신구	11.5 와 11.3 cm의 한쌍 자마노는 지름이 1.5

특징 및 비교

자마노와 금을
사용한 머리꽃
이



번호	명칭	시대	용도	크기
30	옥구슬 머리꽃이 1쌍	명	머리 장신구	길이는 11와 12 의 한쌍 옥구슬 지름은 1.3

특징 및 비교

옥구슬의 뒤편에는 꽃받침으로 만든 장식으로 감싸서 받치고 세공은 섬세하다.



번호	명칭	시대	용도	크기
31	구슬 머리꽃이 1쌍	명	머리 장신구	길이는 11 과 11.1 의 한쌍 구슬 지름은 1

특징 및 비고

질은 자주색
구슬과 백색
옥구슬이 한쌍
을 이룬 머리
장식으로 구슬
을 감싸고 있
는 꽃받침이
매우 섬세하게
처리되어 있음.



번호	명칭	시대	용도	크기
32	나비형 머리 꽃이	명	머리 장신구	길이는 12.3 구슬은 1.2 / 더듬이 1.5

특징 및 비고

홍색과 청색의 구슬을 꽃받침으로 감싸안고 있으며, 그 위에 두 개의 더듬이를 부착하여 나비를 연상시키는 형상의 머리꽃이.



번호	명칭	시대	용도	크기
33	이중 구슬 머리꽃이	명	머리 장신구	길이는 9.2 구슬의 지름은 1

특징 및 비고

질은 자주색의 구슬의 위에 백색의 작은 진주 입자를 배치하였고, 구슬의 밑받침은 화려하소 섬세한 꽃받침을 만들어 붙였다.



번호	명칭	시대	용도	크기
34	악기모양 머리꽃이	명	머리 장신구	길이는 11 머리부분 3 x 4

특징 및 비고

생황, 가야금, 북, 피리 등의 형상으로 장식된 머리꽃이. 중간에 루비와 같은 빨간 색 구슬을 사용하여 강조.



번호	명칭	시대	용도	크기
35	등모양 머리꽂이	명	머리 장신구	길이는 11 머리부분 장식은 3.4/ 술은 2.5

특징 및 비고

등을 형상화한 머리꽂이로 빨강색의 루비같은 구슬 사용하고 아랫부분에는 발이 4개 달려있다. 장식으로 불로초나 팔보문에 등장하는 문양들이 장식되어 있어서 도교의 신선 사상을 표현한 듯함.



번호	명칭	시대	용도	크기
36	자마노 머리꽃이	명	머리 장신구	길이는 13.8 자마노 부분은 3.5 x 1.5

특징 및 비교

자마노는 꽃봉우리 모양으로 조각을 하였고, 꽃받침에는 불로초 모양이나 여의문 같은 여러 가지 길상문양이 사용됨.

자마노와 머리꽃이를 연결하는 부분을 가는 선을 사용하여 흔들리는 특징도 있음.



번호	명칭	시대	용도	크기
37	용두형 머리꽂이	청	머리 장신구	길이는 14.4 머리부분의 두께 1.3

특징 및 비고

용두의 위에 백색의 진주 장식을 부착하고 머리꽂이 부분은 미세한 구멍을 내어 엮어준 것 처럼 보이게 처리하였다.



번호	명칭	시대	용도	크기
38	방망이형 머리꽃이	명	머리 장식	

특징 및 비고

작은 돌기들이 규칙적으로 배치되어 방망이의 형상을 보이는 머리꽃이.



번호	명칭	시대	용도	크기
39	머리 꽃이 (앞면과 뒷면)	명	머리 장신구	15.4 x 2.5

특징 및 비고

금판의 표면 위에 섬세한 화문이 음각으로 표현됨. 뒷부분에는 문자가 새겨져 있음.



번호	명칭	시대	용도	크기
40	고리형 구슬 머리 꽃이	명	머리 장신구	길이는 15 머리부분은 3

특징 및 비고

작은 고리들을 연결하여 머리 부분을 만든 머리꽃이.
머리 부분에는 청록색의 터키 석과 빨간색 구슬이 장식으로 부착되어 있음.



번호	명칭	시대	용도	크기
41	고리형 머리 꽃이	명	머리 장신구	길이는 10.4 머리부분은 2.3

특징 및 비교

작은 고리들을 연결하여 머리부분을 만든 머리꽃이.



번호	명칭	시대	용도	크기
42	봉황 장식 머리 꽃이	명	머리 장신구	길이는 11.9 봉황은 2.7 x 2, 술부분은 2.5

특징 및 비고

봉황의 입에는 불로초로 보이는 화문양의 장식을 물고 있는 화식조 문형이다. 녹색과 금색의 조화를 보이는 장신구



번호	명칭	시대	용도	크기
43	향로형 머리 꽃이	명	머리 장신구	길이는 10.8 향로는 1.6 x 2.8

특징 및 비고

향로모양의 장식
이 있다.
향로 부분은
섬세하게 금사
로 엮었다.
향로의 가운데
에는 빨간색
구슬이 박혀있
다.



번호	명칭	시대	용도	크기
44	옥장식 머리 꽃이	명	머리 장신구	길이는 18.8 옥의 지름은 0.8

특징 및 비고

백색의 둥근 옥구슬을 머리로 사용한 단순한 형태.



번호	명칭	시대	용도	크기
45	수복문형 장신구	청	머리 장신구	수는 11.9/ 문양 1.8 x 2.5 복은 9.7/ 문양 1.9 x 1.9

특징 및 비고

화분에 꽃이 핀 형상으로 만든 장식으로 진주와 루비색의 구슬을 사용하여 화려하게 표현



번호	명칭	시대	용도	크기
46	장신구	명	머리 장신구 혹은 다른 용도?	길이는 5 x 5

특징 및 비고

화분에 꽃이 핀 형상으로 만든 장식으로 진주와 루비색의 구슬을 사용하여 화려하게 표현



번호	명칭	시대	용도	크기
47	장식	명	장신구	4.5-2.8

특징 및 비고

터키석과 자마노를 사용하여 만든 장식의 하나이다. 장식들 사이에 표현된 곡선의 위에 섬세한 누금 장식이 있어서, 더욱 섬세해 보인다.

